

Khmer A: literature – Higher level – Paper 2
Khmer A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Khmer A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ចូរឆ្លើយសំណួរតែងសេចក្តីតែមួយគត់។ អ្នកត្រូវឆ្លើយដោយផ្អែកទៅលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ ហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនិងពិភាក្សាស្នាដៃទាំងនេះអោយឆ្លើយតបទៅនឹងសំណួរតែងសេចក្តីដែលអ្នកបានជ្រើសរើស។ ចម្លើយដែលមិនផ្អែកលើស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់ចំនួនពីរ ក្នុងចំណោមស្នាដៃដែលអ្នកបានសិក្សាក្នុងការងារផ្នែកទី៣ នឹងមិនទទួលបានពិន្ទុច្រើនទេ។

រឿងល្ខោន

1. “កំប្លែងបញ្ជាក់ពីភាពទន់ខ្សោយរបស់មនុស្សលោក ខណៈពេលដែលសោនាដកម្មផ្តល់កម្លាំងអោយ មនុស្ស”។ យោងតាមរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរឆ្លើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាថាតើអ្នកយល់ស្រប ឬមិនយល់ស្របនឹងការផ្តែងនេះ។
2. យោងតាមរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរឆ្លើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបលក្ខណៈដូចគ្នា និងលក្ខណៈផ្ទុយគ្នា ទៅលើវិធីដែលអ្នកនិពន្ធបង្កើតនិងរក្សាភាពតានតឹងនៅក្នុងខណៈជាក់លាក់ណាមួយ ដោយការប្រើភាសាខ្លាំងៗឬលឿងៗ។ តើការប្រើវិធីនេះផ្តល់លទ្ធផលយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ?
3. យោងតាមរឿងល្ខោនយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរឆ្លើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបលក្ខណៈដូចគ្នា និងលក្ខណៈផ្ទុយគ្នានៃបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធប្រើ ដើម្បីបង្ហាញនូវការលូតលាស់ និងការផ្លាស់ប្តូររបស់តួអង្គនៅក្នុងសាច់រឿងទាំងមូល។

កំណាព្យ

4. ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវបច្ចេកទេសដែលកវីប្រើក្នុងកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរឆ្លើយ ដើម្បីបង្ហាញនូវទស្សនៈពិភពលោកជាក់លាក់ណាមួយនោះ។
5. យោងតាមកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរឆ្លើយ តើការជ្រើសរើសពាក្យដោយយកចិត្តទុកដាក់ ជួយកវីអោយនិពន្ធកំណាព្យដែលទាក់ទាញអារម្មណ៍អ្នកអានយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ ? ចូរធ្វើការពិភាក្សា។
6. យោងតាមកំណាព្យយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សាចូរឆ្លើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវបច្ចេកទេសដែលកវីប្រើ ដើម្បីភ្ជាប់បទពិសោធន៍ផ្ទាល់ខ្លួន ទៅនឹងគំនិតទូទៅក្នុងកំណាព្យ។

អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងប្រឌិត

- 7. ការអភិវឌ្ឍតួអង្គសំខាន់ៗគឺមានសារៈសំខាន់ណាស់នៅក្នុងស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយ។ យោងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបបច្ចេកទេសដែលអ្នកនិពន្ធប្រើក្នុងការបង្កើតតួអង្គ និងប្រសិទ្ធភាពរបស់វាទៅលើស្នាដៃរឿងទាំងមូល។
- 8. ដើម្បីបង្កើតអោយមានយថាភាពនៅក្នុងសាច់រឿងរបស់ពួកគាត់ អ្នកនិពន្ធជារឿយៗបញ្ចូលនូវព័ត៌មានពិត។ យោងតាមស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវការប្រើវិធីសាស្ត្រនេះ និង ការជះឥទ្ធិពលរបស់វា។
- 9. អ្នកនិពន្ធជារឿយៗផ្តល់ជាសញ្ញាថានឹងមានអ្វីមួយកើតឡើងជាមិនខាន ដោយប្រើវិធីសាស្ត្រប្រាប់ទុកមុនឬប្រមូល (*foreshadowing*)។ ចូរធ្វើការប្រៀបធៀបនូវការប្រើ និងលទ្ធផលនៃការប្រើវិធីសាស្ត្រប្រាប់ទុកមុនឬប្រមូល ក្នុងស្នាដៃរឿងប្រឌិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ។

អក្សរសិល្ប៍ពាក្យរាយ: រឿងពិត

- 10. ក្នុងស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទៅលើវិធីសាស្ត្រផ្នែកអក្សរសាស្ត្រដែលបានប្រើ ដើម្បីធ្វើអោយកម្មវត្ថុដែលមានភាពម៉ឺងម៉ាត់ ប្រែជាកម្មវត្ថុដែលគួរអោយចូលចិត្តនិងចាប់អារម្មណ៍។
- 11. ស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយភាគច្រើនមានគោលបំណងបង្ហាញពីព័ត៌មាន។ យោងតាមស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទោះលើសុពលភាពនៃការអះអាងនេះ។
- 12. អ្នកនិពន្ធស្នាដៃរឿងពិតជាពាក្យរាយបង្ហាញខ្លួនពួកគាត់ជាតំរូវដល់អ្នកដទៃ។ យោងតាមស្នាដៃយ៉ាងហោចណាស់២ដែលអ្នកបានសិក្សារួចហើយ ចូរធ្វើការពិភាក្សាទោះលើសុពលភាពនៃការអះអាងនេះ។